СубхашитаСамграха. Часть 1. Глава 7 (2)
Бхактитаттва

Пуруша и Пракрити. Когда под воздействиемПракритиПуруша меняется, возникает разум. Сенсорные и моторные органы являются приемниками и средствами выражения работы разума. Таким образом, разум – это сущность, познающая мир, и субъект для всех действий, совершаемых в мире. Разум является объектом для чистогопознающего Пуруши, а Пуруша – субъектом, или познающим себя. Когда разум как объект сливается с ПарамаПурушей как с субъектом, различия между субъектом и объектом исчезают. Это состояние является для ученика наивысшим. Однако если разумом управляет авидья, то есть он ищет наслаждения в конечных объектах, и тогдавнешненаправленная энергия разума,в конце концов, отождествляет себя с грубым объектом. Так происходит, когда объект является порождением самого разума или он воспринимается из пятиэлементного мира.

Если ту колоссальную скорость, с которой человек гонится за внешними объектами, направить внутрь по направлению к высшей Сущности, он может достичь Брахмы, или высшего Состояния. Преданный говорит:

Yápriitiravivekináḿ viśayesvanapá yinii
Tvámanusmaratahsá mehradayá nmápasarpatu.

–*Viśńupuráńa*

О Всемогущий, пусть влечение, которое испытывают невежественные люди к объектам своего разума, превратится к бесконечную любовь к Тебе с помощью мыслей о Тебе.

Чистуюбхактинельзяиспытатькконечнымобъектам, потомучтосамоихсуществованиепроистекаетизвнешненаправленных чувств. Тем не менее, я с болью отмечаю, что многие люди связывают свою любовь и преданность с конечными объектами и в результате не получают всей полноты, которую дарит любовь. Они не осознают, что каждый мельчайший атом Вселенной – это творческое проявление космического Сознания, великое проявление Бога. Такие людитратят миллионы на создание идолов, но их сердце не смягчается при виде человеческих страданий, иони без колебаний и хладнокровно убивают козленка для сомнительного «удовлетворения» богини.

Vistárahsarvabhú tasyaViś ńorvishvamidaḿ jagat;
Draśťavyamá tmavattasmá dabhedenavicakś ańaeh.

–*Viśńupuráńa*

Мир – это меняющийся феномен. Неразумно привязываться к любому конечному объекту в вечно меняющемся мире. С течением времени и изменением местоположения в пространстве меняются названия и формы объектов. Ребенок становится юношей, юноша стареет, а старик умирает. Мудрецы воспринимают каждый объект как проявление единственного существа – Вишну, и они не испытывают боль или удовольствие, когда меняется форма или название какого-либо объекта.Вишну для них всегда остается Вишну, и в изменении они не видят потери.

Практикуя бхакти, человек живет чувствами, окрашенными самскарами, потому что они приносят ему удовольствие. Однако действия в соответствии с самскарами не способствуютобретению чистого космического чувствадуховным учеником.

Bhaktiyogobahuvidhaermargaerbhá vinibhá vyate
Svabhá vaguńmárgenapuḿ saḿ bhavovibhidyate.

Это означает, что виды и методы бхакти-йоги многообразны. И человек выбирает процесс бхакти-садханы в соответствии со своими наклонностями.

Тамасика-садхана. В данном случаепоследствия самскар – тамагуни (статичные), но самскары проявляются в соответствии с предыдущими действиями, в которых иногда доминирует раджас (изменение), а иногда саттва (осознание). Духовного искателя называют тамасика, если он практикует бхакти,погрузившись в статичную энергию тамасичного существования, вместо того, чтобы обратиться к раджасике или великолепию саттвагуны.

Abhisandhá yayohimsá ḿ dambhaḿ mátsaryamevavá
Saḿrambhibhinnadrkbhá vomayiKuryatsatá masáh.

Люди, стремящиеся к ограниченным удовольствиям, а не к высшему блаженству, находящиеся под влиянием жестокости, амбиций и зависти, являются тамасика-садхаками. Среди тамасика-садхак некоторые не забывают о Высшем даже после получения удовольствия от конечного объекта. У таких людей раджасичные и саттвичные наклонности находятся в латентном состоянии, и по сути они не являются тамасика-садхаками.

Раджасика-садхаки. Люди, выполняющие духовные практики с объектом достижения определенного конечного объекта, называются раджасика. Для раджасика-садхаки характерно погружение в процесс реализации эгоистичных целей, но при этом они не причиняют вреда другим.

Viśayánabhisandhyyayashaaeshvryamevabá
Arcádavarcayedyomaḿ prthagbhágvahsahrajsah

–Bhágavata

Люди, поклоняющиеся Богу грубым способом с помощью цветов и трехзубчатых листьев эгле мармеладного[1], хотят получить какие-то мирские объекты, славу или здоровье. Они желают эти объекты, но не Бога. Они – раджасика-садхаки. Но некоторые из них не забывают о высшем Брахме, и,являясь искателямираджаса, также испытывают саттвичные чувства.

Karmanirhármuddisyaparasminvá tadarpańam
Yajedyástivá prthagmhasahsá ttvikaśh

[1] На родине, на юге Индии это растение называют *баэл, балили шрифаэл*. В англоязычных странах - *каменное (иногда деревянное) яблоко* или *бенгальская айва*.